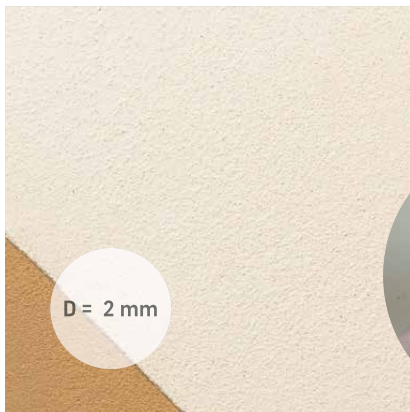


## YOSIMA Lehm-Designputz 40.000-47.430



- 6 neue Weiß- und Grautöne
- Keine Pigmente oder Farbstoffe



Woll-Weiß



Alma-Weiß



Magnolien-Weiß



Edel-Weiß



Seiden-Weiß



Lilien-Weiß

Lehmfarbputze für den Innenbereich. Mit den CLASSIC-Farbtönen der YOSIMA-Linie lassen sich Räume besonders hell gestalten. Der weiße Ton ist Bindemittel und Farbgeber in Einem, wir setzen keine Pigmente oder Farbstoffe zu. Der Farbton Weiß ist die ungemischte Variante, Alt-weiß und Kolumba-grau sind dunkle Töne beigemischt. Die 6 neuen CLASSIC-Farbtöne enthalten minimale Anteile der YOSIMA-Grundfarbtöne. So entsteht eine fein abgestufte Auswahl aus 9 Farbtönen für differenziertes Innenraum-Design. Mit Strukturzusätzen lassen sich weitere Effekte erzielen. An der ruhigen und harmonischen Ausstrahlung der YOSIMA CLASSIC-Farbtöne erfreut man sich an jedem Tag!

Serviceteams Technische Beratung  
und Vertrieb siehe [www.claytec.de](http://www.claytec.de)  
Produktdaten und Anwendung  
siehe Rückseite

DEUTSCHLAND  
Claytec e. K.  
Nettetalstraße 113-117,  
41751 Viersen  
Telefon +49 2153 918-0  
[www.claytec.de](http://www.claytec.de)

# YOSIMA Lehm-Designputz

## 40.000-47.430

**Produkt und Anwendung** Lehmfarbputz nach DVL TM 06 für die Innenraumgestaltung (nicht im Spritzwasserbereich).

**Zusammensetzung** Gemischtkörniger Sand, farbige Lehme und Tone, Perlite, Cellulosefasern, Methylcellulose < 0,5% (wasserlösliche Stabilisierung). Körnung bis 1 mm. Strukturzuschläge Strohfasern (Stroh), Granit (Red-Stone), Glitter (Flash), Perlmutter (Pearl), Sisal (Japan), Gräser (Country), Kräuter (Herbs).

**Farbgebung durch die Tonerden, keine weiteren Pigmente.**

**Eigenschaften** Abrieb 0,30-0,50 g (zul. 0,70 g), Nassabriebsklasse 5 gemäß DIN EN 13300.

**Produkt genügt erhöhten raumklimatischen Ansprüchen nach TM 06 DVL.**

**Lieferformen, Ergiebigkeit** 20 kg Deckeleimer für ca. 6 m<sup>2</sup> bei 2 mm Dicke. 500 kg Big-Bag für ca. 150 m<sup>2</sup> bei 2 mm Dicke. Strukturputze red-stone, pearl, country 20-25% weniger Fläche wg. dickerem Auftrag. 32 Eimer/Pal.

**Lagerung** Trockene kühle Lagerung unbegrenzt möglich

**Mörtelbereitung** Die 20 kg Trockenmasse wird nach und nach per Bohrmaschine (≥ 800 Watt) oder Rührwerk und Rührquirl (Ø 125 mm) in ca. 5,5-6,5 l (je nach Produkt unterschiedlich) sauberes Wasser eingerührt. Nach 30 Min. Ruhezeit erneut gut durcharbeiten, dann verarbeiten.

**Putzgrund** Der Untergrund muss tragfähig, nicht-federnd, frostfrei, trocken, sauber, frei von Salzbelastung und ausreichend rau sein, außerdem eben, rissfrei, trocken und gleichmäßig saugend. Vornässen bei Bedarf sorgfältig per Sprühnebel. Ausgeprägt alkalische Flächen sind zu flutieren, dies gilt besonders beim Einsatz dunkler kräftiger Farben. Glatte Flächen sowie stark oder ungleichmäßig saugende Untergründe mit CLAYTEC Grundierung DIE GELBE (13.425 -420) vorbehandeln, auf CLAYTEC Lehm-Unterputz und Lehm-Oberputz fein bei Bedarf ebenfalls CLAYTEC Grundierung DIE WEISSE (13.415 -410).

CLAYTEC Grobputze sorgfältig eben abreiben (gesonderter Arbeitsgang!) oder nach Trocknung mit dünner Lage Lehm-Oberputz fein überziehen.

Beplankungen aus Lehmplatten, Lehm-Hanfplatten und Holzfaserausbauplatten ganzflächig mit Gewebe und Lehmklebe- und Armierungsmörtel vorbereiten, flächige Bekleidungen und Innendämmungen auch mit Gewebe und Lehm-Feinputz. Gipsbauplatten mit Fugenrücksprung nach Herstellervorschrift mit GK-Tiefengrund vorbereiten. Stoßbereiche armieren, z. B. selbsthaftendes Fugenband aufkleben, dann beim Verspachteln zusätzlich Gazevliesband einspachteln. Nach Trocknung Flächen mit DIE GELBE sorgfältig und Fehlstellen-frei grundieren.

**Putzauftrag, Oberfläche** Auf Frostfreiheit achten. Der Mörtel wird mit der Japankelle oder dem Edelstahl-Glätter aufgezogen oder maschinell aufgespritzt. Sauberes, gut eingearbeitetes/neues Werkzeug verwenden. Zunächst eine dünne Lage „über Korn abgezogen“ auftragen, nach dem Trocknen erfolgt der abschließende Auftrag. Ebenfalls möglich ist der Auftrag in einem Arbeitsgang, Lagendicke grundsätzlich bis max. 2 mm.

Nach einer Antrockenzeit von je nach Untergrund bis zu einigen Stunden wird die Oberfläche mit dem Schwammbrett gleichmäßig und ggf. wiederholt gerieben. Frühe Bearbeitung = grobe Oberflächen, späte Bearbeitung = glatte und feine Oberflächen. Weitere Gestaltungsmöglichkeiten mit dem Filz-, Kunststoff-, Holzreibebrett oder dem Japanglätter. Bei der Oberflächenbearbeitung nur wenig Wasser in die Oberfläche eintragen!

Zur gleichmäßigen Bearbeitbarkeit muss ungleichmäßige Austrocknung von Teilflächen verhindert werden, verursacht z. B. durch die Beheizung oder Zugluftströme an geöffneten Fenstern.

**Verarbeitungsdauer** Angemischter Mörtel bleibt abgedeckt 24 Stunden verarbeitbar.

**Weiterbehandlung** Zur Entfernung loser Körnung sowie zur Steigerung der Festigkeit und Farbbrillanz werden die vollständig getrockneten Oberflächen mit einem weichen feuchten Schwamm abgewischt (ca. 2-3 Striche). Auf sauberes Wasser achten! Putz dabei nicht anlösen und zügig arbeiten. Alternativ vorsichtiges Polieren mit weicher Tapezierbürste.

**Farb- und Oberflächenhomogenität** Für zusammenhängende Flächen ausreichend Mörtel aus mehreren Gebinden anmischen. Arbeitsansätze sind zu vermeiden. Aufgrund der natürlichen Rohstoffe sind Farbtonabweichungen nicht auszuschließen. Farbliches Changieren sowie grobe Bestandteile und Zuschlagsansammlungen gehören zum Produktcharakter. Putze mit Country und Herbs müssen schnell trocknen.

**Arbeitsproben und Prüfung** Untergrundeignung, Anhaftung und Oberflächenergebnis sind in jedem Fall anhand einer ausreichend großen Arbeitsprobe zu überprüfen. Der Farbton ist vor der Verarbeitung zu prüfen. Reklamationsansprüche, die nicht aus werkseitigen Mischfehlern resultieren, sind ausgeschlossen.

**Weitere Informationen** siehe „Arbeitsblatt Feine Oberflächen“.